

ملفات

السلوك

المصري

الغريزة.. وصراع البقاء..!

بقية ص ١

لنقيم - وهذا صحيح - بقرون ، كفترا السنن ، عند أول مواجهة ، عند أول اختبار .. - اختبار حقيقي .. - ومادام قد تعرضنا بالحديث لموضوع الغريزة والسلوك .. -

يجدر بنا أن نذكر ، الفرق بين الغنبة ، والذكاء .. وأن نذكر نراه وتلمسه كل يوم ..

هذه مقدمة تبدو غريبة على موضوع اليوم ، وهو مرة أخرى « الاتفاق الأردني الفلسطيني » وودود الفعل العربية والدولية ..

وبما كان الربط في ظاهره صعبا .. بين « السلوك الغريزي » .. للدول والأفراد .. وبين الوضع العربي وعلاقته بالاتفاق « الأردني الفلسطيني » .. لكن واقع الحال ، وشريط الأحداث وتسلسلها خلال الحقبة الأخيرة يؤكد هذه الصورة ..

فكم أفسى البعض ، من الصفات على هذا الحاكم وذلك - سمعنا من حدة الذكاء .. من العقيدة التي يتمتع بها .. من الحكمة ، التي تقود خطاه وحركته .. سمعنا من المسورة والتكثيف .. شاهدنا « براعة » .. الاتفاق والاحتواء .. براعة الخروج من المأزق .. تحويل الهزيمة إلى نصر .. تصفية الخصوم .. تجميع الجموع .. سمعنا من هذا كله وشاهدناه .. والنتائج لكل هذه المعثرات ، والبراعات والمناورات تصب في معين واحد .. البقاء .. المحافظة على النظام .. إذا اقتربنا بالصورة أكثر ، وألقينا الضوء على « مسرح حقيقية » .. إذا اقتنينا على « واقع » .. على واقع ، نسين الملاح بشكل أفضل .. اقتناض تجربة سوريا ولبنان - الحكاية قديمة مكررة .. لكن لا مانع من التكرار ، فالحال يفرض علينا أن نحفظ بها دائما على سطح الذاكرة « طائفة » لا تفرق في بحر الماضي العربية الواسع .. لا مانع من تكرارها أيضا لأنها أهم مسرح للعمليات في الشرق الأوسط طوال السنوات العشر الأخيرة .. في القصة بدأت مع تلك الاشتباكات التي في سبتمبر ١٩٧٥ .. كان المطلوب اشغال حريق ضخم يمثل جدارا يحجز خلفه باقي المشاكل ، ويفرق الجميع في محاولات طفائه ، أو احتوائه ، أو تحقيق مطامع ومقاصد ، ومطامع من وراءه ..

وانجر السوريون باسم السيطرة على الإوضاع والحفاظ على التوازن الطائفي .. والقرويات ..

وفي حال لبنان ضرب السوريون المقاومة .. وفروا الكتاب .. ثم فروا المقاومة ، والكتاب ، والحركة الوطنية جميعا ..

وأختل التوازن .. وتهتم لبنان .. وغابت القضية بجميع أبعادها .. الجولان .. الضفة .. وغزة .. ثم وقس الغزو .. فأحلال بيروت ، بخروج المقاومة ..

ومن منطق « الغريزة » .. غريزة البقاء ، بدأت عملية التفاف ، عملية تبادل ، وتغيير وتلون .. انتهت باستعادة لجزء من السيطرة على النفس ، وعلى الحكم ، وعلى بعض الجريات ..

وواقع الحال يؤكد أن سوريا التي دخلت لبنان ١٩٧٦ هي غير سوريا اليوم ..

الأسد الذي دفع بقواته « لحفظ النظام » .. في منطقة « نفوذه الأممي » .. في لبنان .. ليس هو الأسد اليوم ..

● الخلافات الحزبية - حزب البعث - على قدم وساق ..

● الصراعات بين القطاعات العسكرية ، وصلت إلى حد الصدام ..

● المواجهة الماثلية بين الرئيس وشقيقه تجاوزت كل حد ، رغم الأبعاد .. ثم الصالحة .. ثم ..

● الوضع داخليا طائفة - العلويون - لا يبرز ..

● القلق .. التذمر .. التريص الداخلي .. يغرز كل يوم أحداثا جديدة ، لم تنفع معها « مذبة حمة » ..

ولن ينفع معها سياسة التهدة الجديدة ..

بالطبع .. ليس القصد الهجوم على سوريا .. وعلى النظام السوري .. لكن القصد ، القول « أن السلطانة الزائدة » .. مصيبة ..

وعند احترام الآخرين .. واحترام ذكائهم « كرامة » .. القصد القول أن البعث من القضايا الأساسية .. قضايا الوطن .. والخوض ، بل التوفيل في قضايا فرعية « مفرقة » وكما قالوا قديما « العبدة بالنتائج » .. وهذا هي النتائج تحدث ..



معمر القذافي

حافظ الأسد

هل نتنقل بالحديث .. بالضوء إلى مسرح آخر ، إلى المسرح الليبي ، حيث « بطل الوحي » .. على العقيدة في صحرائه الترابية .. فيعمل كل يوم مبادرة ، أو توجيه ..

« أو كتابا ..

هل ندخل في تفاصيل المقامات الأفريقية ، من تشاد إلى تونس ، إلى ليبيا .. إلى تونس والجزائر .. ثم الوحدة مع المغرب ..

أم نذهب بعيدا إلى السلفادور ، ونيكاراجوا .. وإيرلندا .. إلى الزوجين في أمريكا .. والسلمين في الفلبين ..

أم نتقرب فنحن من خطف الإغتيال ، والتخريب وتهريب الأسلحة ، إلى مصر والسعودية ، ولبنان ..

هل نلقى الضوء على الجانب الآخر من هذه العمليات .. الجانب الطب .. حيث يتوافق وتزامن مع كل عملية ، إفاد مبعوث يتحدث من التضامن والتعاون والتنسيق .. يتحدث عن فتح الحدود .. عن القضاء والاجتماع على مستوى القمة ..

وهو في ربه وتوقيته ، بين العمليات « التخريبية » .. وبين إفاد مبعوثين ، يطر - وبعض الظن أنه - ، أنه بهذا الربط والترابط بين المبعوثين « يمارس عملا من أعمال المناورة والتكثيف ، غاية في الذكاء والعقيدة » .. وهو في هذا وذلك يتحدث ، ويعمل مظلما بالمظلة الحزبية ..

« التقنية التفاضلية » ..

وإذا صح « القول » .. أن « العبدة بالنتائج » .. فليس أصدق من النتائج دليلا على عبودية العمل والسلوك .. قاله العالم العربي يمشي « حالة وحدة وتوحد » .. لم يشهد مثيلا لها من قبل ..

هل للسعودية نصيب في هذا الحديث ؟ ..

● لكن ..

فالملكة منذ انشائها حريصة على اتباع سياسة محافظة - سياسة ترضي جميع الأطراف .. سياسة توفيقية لانضبط ولا تستثير أحدا .. الملكة حريصة على اتباع سياسة تعتمد على الدبلوماسية « المرونة » .. الدبلوماسية « المائعة » .. لا الدبلوماسية المفتوحة .. في عصر سمنه الأولى الدبلوماسية المفتوحة .. في الأمم المتحدة ، في المنظمات الدولية .. في المنظمات الإقليمية ..



من هنا كان العمل العربي الموحد .. حتمية .. ضرورة .. من هنا كان من الواجب الائتلاف حول الاتفاق الأردني - الفلسطيني ، بالدم والمساندة ، وأعطائه زخما عربيا ، مؤثرا على كل الأطراف ..

من هنا وجب القول .. أنه لا مجال للتدريج .. لا مجال لجمعة الوافدين .. ولا مجال للتستر تحت دعاوى كاذبة أو أسباب وأهية ..

قد اختارت منظمة التحرير خيارا صعبا .. تحمل تبعاته ومن واجب الجميع ، مساندتها والإدراك في هذا التحدي الصعب ..

فالتحدي « الأردني الفلسطيني » .. ليس نهاية الطائف .. الخيار ، محاولة على طريق النضال السلمي من أجل إعادة مشرفة ، لحقوق عادلة .. الخيار طريق طويل وشاق علينا وعناية ، حمايته ، من محاولات الإجهاد المبكر ..

دعوا المحاولة تأخذ مجراها .. دعوها - إذا كان يحكمها عليها بالفشل - ، للآخرين - يتولون قريبها ..

أفشالها .. والعبدة في النهاية بالنتائج ..

محفوظ الانتصاري

محافظة جنوب سيناء

مديرية الإسكان

إعلان عن مناقصة عامة رقم ١٩٨٥

تقدم لمصرية من مناقصة عامة رقم ١٩٨٥

عن عمليتي

١ إنشاء معسكر للشباب بمدينة الطور

٢ إنشاء نزل الشباب بمدينة ذهب

تقدم لفتح المظاريف

الساعة الثانية عشرة ظهرياً يوم الأربعاء ١٩٨٥/٣/١٧

بمقر المديرية بمدينة الطور - إسليم مستندات المطاوعة

المصرية بمدينة الطور لمصرية من مناقصة عامة رقم ١٩٨٥

الطوا ومصرياً يأمينة إيلاني قدره (٢٠٪ من قيمة

المطامير مع المفقول لمدة ثلاثة شهور بزيادة ٥٪

عند المطاوعة

تقدم بالمطامير مصر من اديلة المصرية ومولم لمولين

مصريين ومسابقة الأعمال معتمدة ومضمومة

ولم يلتفت للمطامير غير المستوفى للشروط

١٩٨٥/٣/١٧ والادارة الترقية

دبلوماسية الإعلان .. والإعلان .. والتصريحات المسموعة .. والقروية .. وأيضاً وهو الأهم المروية في مثل هذا العصر الذي تراجع فيه الأمية .. وتذهب الأخبار والمعلومات ، لقلع في حلقه .. وللمال في مصمعه .. ولوية البيت في منزلها ، بل وفي غرفة نومها ، بالاذاعة والتلفزيون ..

وفي هذا العصر لا يمكن اعتماد هذه السياسة منهاجاً دائماً ..

● فالمشاكل يتسارع الكون .. والأحداث يتنامى ، لا تترك مجالاً لتدريج ..

● والشعوب في انتظار الرأي .. في انتظار الموقف إذا هذه المشكلة ، أو تلك ..

● إذا المبادرات والافتكار والتصريحات .. الكل في انتظار الموقف الصريح الواضح .. الموقف الأممي ..

مثل هذه المواقف هي التي تشكل قوة الضغط وتبهرتها .. هي التي تصنع الرأي العام وتكونه ..

● التدريج .. مك المك من التوقف .. الانتفاضة ..

● بالمبادرات الحاضرة .. وغفلة ..

● الجيش في أوج الزعامة ، « والوراة ، بالزل » ..

● أحلام تخرب الدول والبيوت ..

● وتكرر وتكتفي عند هذا الحصة .. إذا كانت « العبدة بالنتائج » ..

● قول .. « لقد أدت سياسة التدريج والتفرد والتصور » ..

● إلى المجرى بالخطر إلى باب الدار .. وفي بعض الأحيان إلى داخل الدار ..

● حل من الضروري أن نذكر بحرب الخليج .. بأحداث الحرم .. وتفجيرات الكويت .. ومحاولة الأنزال بالبحرين .. وتهريب السلاح إلى الدوحة قبل اجتماع القمة الخليجية ..

وقد وصلنا إلى نهاية الحديث ..

ما علاقة هذا كله « بالاتفاق الأردني الفلسطيني » ؟ ..

ما علاقة بالوضع الدولي ؟ ..

لا يختلف أثنان داخل العالم العربي أو خارجه ، على : - أن الوضع العربي العام في قاع انحطاطه .. - أن القضية الفلسطينية والأرض الفلسطينية مهددة بالقضاء والفناء - أرض ميعاد لإسرائيل .. - أنه لا أحد في العالم العربي ، يمتنع عن الخطر .. - أن أحداً في العالم العربي ، « دولة أو زعيماً » يستطيع بمفرده أن يواجه الخطر إذا كان مصدره .. - لا عاقل يظن أن غيره سيديعه عنه الخطر ، .. سواء كان هذا الغير دولة عظمى كأمريكا .. أو دولة كبرى .. فامن للمنطقة مهمة المنطقة ودولها مجتمعة .. لا كشعار .. وإنما حقيقة ..

إقعة أثبت تجربة بيروت أن القوات الأمريكية والإسرائيل الأمريكية .. والأسلحة الأمريكية .. لا تستطيع البناء بنفسها .. لا تستطيع أن تحمي نفسها .. وبالتالي لا تحمي غيرها .. أثبتت أن القوة الذاتية الجماعية هي البديل .. هي اللجأ والحل ..

وليس سرا .. أن الاتفاق الاستراتيجي الأمريكي الإسرائيلي .. تم توقيعه يوم فشلت التجربة الأمريكية في البقاء .. يوم تأكد اللبنانيون والبيت الأبيض أن ٣٠٠ ألف عسكري إسرائيلي هم الدرع العسكري .. الدرع الاستراتيجي .. العسا التي يمكن أن تقاد بها المنطقة ..

استدكو

الوكلاء الوحيدون في جمهورية مصر العربية

مركز الخدمة الوحيد المعتمد ببيع الأجهزة والمقتاع

القاهرة ٥٥ شارع نوبار باب النور بالفاخرة ٩٩٨٥

الاسكندرية ٥ شارع أميرة في ميدان المنية عمارة البنين ٩٧٧٣

بورسعيد ١٨ قامة شارع رئيس وميدان نزل بورسعيد ٩٧٨٨

تباع بالمحلات الكبرى

بالتطاعين العام والمناص

بجمهورية مصر العربية

للصناعة والشركات والمؤسسات

والصانع وشركات الديانة والوكالات ومكاتب الإعلان

نقدم أعمالاً متكاملة لأرفع من هذا رأس المال

من مبيعات الديار الخيرية والرجالي والأزواج والمهارة

ومعالجة المناظر والكتب والهدايا بأشكال مختلفة جميلة

ومطبعة بأدبم والديار وأعمال براس ٨ ثمانية جنيهات

سيكو

SEIKO

مكتبة امهات

فارس

صديق محمد

كتاب جديد

استقر الدولار على عرش العملات العالمية .. توج نفسه ملكا ، بعد أن أزاح من طريقة الذهب .. واكتسح الاسترليني والمارك والين والفرنك ، رغم أنهم شركاؤه في تثبيت أركان النظام الرأسمالي العالمي ، وأصبح العالم متجهًا الآن - فيما يبدو - لكي يصبح «عالم العملة الواحدة» !

ولوصول الدولار إلى العرش قصة طويلة من المغامرات والمناورات ، يرويها الكاتب الأمريكي مارتن ماير ، في هذا الكتاب وعنوانه «أسواق النقد» .

عرض وتقديم
حسن عامر



عندما باع صندوق النقد الدولي في نهاية السبعينات احتياطياته الذهبية بالمزاد العلني .. كان المزاد حلاً علينا لخلق الذهب وتوزيع الدولار على عرش العملات الدولية ..

في الطل تآزر الذهب عن مركزه التاريخي .. كحكم لوتوقراطي له كل السلطات .. سلطة تعيين قيمة النقود .. وتحديد مراكزها الدولية والاجتماعية ..

الحاكم لا يمين فقط .. ولا يدين المراكز فقط .. بل يدافع أيضا عن رعيته .. يؤمن الحقوق والمستحقات .. يبرء التهم .. يفصل في المنازعات .. ويحاول إشاعة العدل ..

وقد نجح الذهب بالفعل في القيام بوظائفه المقررة على امتداد ربع قرن من نهاية الحرب العالمية الثانية ..

لكن ابتداء من ١٩٧٠ بدأ الدولار يتأثر باعتصاف الملك واحتلال العرش .. ونجح في النهاية .. تمت البيعة بلا إعلان علني .. بلا توقعات .. بلا مشيئة أو انتخاب كما حدث عند تتويج الذهب في مؤتمر بريغون وودز ..

قصة الصعود

الدولار رفض بالتبني غير الرسمي .. لأنه ليس عملة استقرارية .. لا يهتم بالشكليات .. وليس له تاريخ الذهب وحروبه وجبروته وتزواته ..

الدولار عملة من الطبقة الوسطى .. ارتقى إلى مركزه الجديد بعد سلسلة من المناورات والمغامرات .. داس خلالها على كل العملات الاستقرارية .. داس على اللورد استرليني .. البايرون فرنك .. الكونت سويس والمراكز مارك .. وداس أيضا العملات الفقيرة .. عملات العالم الثالث والرابع .. أنصار أمريكا .. وأنصار السوفيت على السواء ..

قصة صعود الدولار يرويها كتاب «بازار الفلوس» الذي كتبه مارتن ماير في ٣٨٤ صفحة من القطع الكبير .. الكتاب معاً بالحقائق والأرقام



لجان

معركة مع سعر الفائدة

الجهاز المصرفي والدولة .. ليس في أمريكا فقط .. بل في أي مكان بالعالم ..

يقول : إن إدارة الثروة بكل أشكالها تعد أهم وظائف الدولة في الصور الحديثة والقيمة على السواء .. كانت الثروة في العصور القديمة بسيطة جدا ومصادرها بسيطة أيضا : الضرائب وغنائم الحروب والأغارات .. وكانت الثروة تدخل كلها في خزنة الدولة .. ومن الخزنة تخرج المصروفات .. وكان الملك أو الحاكم حارسا رسميا .. ومديرا للخزنة .. وكان في العادة يفاوض سلطته في أقرب أحواله ..

وقد عرف الإسلام خزينة الثروة .. وأطلق عليها بيت المال .. في المراحل الأولى للدولة الإسلامية .. كما أطلق عليها في مراحل أخرى أسماء دواوين الخراج والمستغلات والتنفقات وغيرها ..

ظل هذا الشكل البسيط معروفا ومتداولاً إلى الحروب الصليبية وانتقال الحركة التجارية من المشرق العربي إلى أوروبا ..

كانت التجارة مهنة الطبقة الوسطى الناشئة في حوض المتوسط الإقطاعي الذي يحكمه الملوك والأمراء والنبلاء .. ومن المهنة الجديدة حق التجار أرباحاً هائلة .. تراكم لديهم الفواض المالية .. وظهرت فيما بينهم عمليات الائتمان المالي

في البدء كانت الخزنة يستغل الكاتب روايته بتحليل العلاقة الوثيقة بين

الدولار.. ملكاً!

المواطنون وتأمين المخدرات والأموال ضد سوء الإدارة والاستغلال والتلاعب ..

كان ذلك بالتحديد عام ١٩٠٧ .. في هذا العام وقعت كارثة مصرفية انتهت بفلاس عدد من البنوك على رأسها «كينغر بروكر ترست» .. وضاعت مخدرات مئات المواطنين - وشاح في أعقاب ذلك خوف عظيم من البنوك .. كما أصيبت حركة السوق والاستثمارات بالركود ..

ظلت الكارثة تتفاعل حتى اتفق رؤساء البنوك والحكومة الفيدرالية على عقد مؤتمر طوارئ في «جيكب إيلاند» على ساحل جورجيا .. تضمن جدول أعمال المؤتمر مسائلتين فقط :

إعادة الثقة في النظام المصرفي .. وإيجاد نظام للحكم والمراقبة .. ضابط أمن مصرفي ..

ترجمت الحكومة هذه القرارات بأصدار قانون جديد يعطي بنك الاحتياطيات الفيدرالية - المركزي - سلطات كبيرة لتلقي في بعض الأحيان سلطات الكونجرس والرئيس الأمريكي ..

خاتمة الرئيس والمحافظ

ولعل القراء يتكفرون في هذا المجال معرفة ساذجة وطريقة تكشف عن مدى قوة بنك الاحتياطيات الفيدرالية ..

ولفت المعركة بين الرئيس ريجان وبين بول فولكر محافظ البنك المركزي عام ١٩٨١ .. كان ريجان متحمساً لخفض معدلات الفائدة فور وصوله إلى السلطة بعد أن سجلت في عهد كارتر ١٨٪ .. كانت الإدارة الجديدة تروج لنظرية زيادة الاستثمارات عن طريق القروض الرخيصة ..

لكن فولكر لم يستجب لرغبة الإدارة .. وبالعكس سجلت الفائدة معدلًا قياسياً بعد شهر قليل من حكم الرئيس الجديد وبلغت ٢١٪ .. وأصبحت الاستثمارات بالشل ..

شنت الإدارة هجوماً عالياً على فولكر .. واتهمته بتخريب الاقتصاد لحساب الديموقراطيين ..

رد المحافظ بنظرية تقول : إن أمريكا تعاني من التضخم نتيجة للسيولة النقدية الهائلة في السوق .. وأن زيادة معدل الفائدة يشجع على خفض الاستثمارات .. ومراجعة الطلب على السلع والخدمات وزيادة معدل الادخار ..

فضلا عن أن الاقتصاد في حاجة إلى جذب جرات أكبر من الاستثمارات الدولية .. وإن معدل الفائدة العالي حافظ على بقاء الاستثمارات في أوروبا والدول النامية للاستثمار في أمريكا ..

ظل فولكر يدافع عن نظريته ضد نظرية الرئيس ..

كان يطلب بتسوية متكافئة بين الإدارة والبنك .. يتم خلالها توزيع الأرباح فور البنك في التسوية محد في تشجيع تدفق العملات الدولية وزيادة المخدرات .. ولدى الحكومة محد أيضا في خلق الفرص ونهضة الأسباب لاستثمار الأموال الوافدة - وغير الوافدة ..



كارتر

تدهور الاقتصاد

إذا زادت الاستثمارات .. زاد الإنتاج .. وزادت الصادرات وانخفض العجز وانخفض معدل التضخم ..

إذا تحققت كل هذه الشروط .. كان من السهل تخفيض معدل الفائدة تدريجياً وبجرات حذرة ..

هذا ما حدث بالفعل .. تجاوز الاقتصاد أزمة الركود والبطالة والتضخم .. وبدأت عمليات تخفيض معدلات الفائدة تدريجياً حتى بلغت الآن ١٠٪ ..

ولم يتأثر الاقتصاد الأمريكي .. ولم يتراجع الدولار .. بالعكس زاد التدفق .. وزادت قوة الدولار كما يقول فولكر ..

وهكذا عادت الولايات المتحدة تدريجياً إلى نفس النظرية التي تقول .. أن العملية المصرفية جزء أساسي من وظائف الدولة وأن على الدولة أن تتدخل .. وسلطاتها المختلفة لضبط الإقاياع بين تدفق النقود والأعمال والاستثمارات ..

الأربعاء الحزين

هذه النظرية اكدها كينز في إصلاحاته الشاملة على النظام الرأسمالي .. واستخدمها الرئيس روزفلت في تطبيق آثار الأربعاء الحزين عام ١٩٣٠ ..

الأربعاء الذي تهاوت فيه بورصة نيويورك .. ولحق بها البورصات الدولية .. وأمنت آثاره نحو ٣ سنوات شاذة اقتصادياً ..

بعد الأزمة استعملت أمريكا كل مقومات الدولة الصناعية الكبرى .. توسعت في إنتاج السيارات والطائرات ومعدات الحرب والآلات الزراعية ومعدات التشييد والبناء والأجهزة المنزلية والكهربائية .. وتوسعت أيضا في الإنتاج الزراعي بمعدلات كبيرة ..

قبل هذه المرحلة كانت أمريكا تطلق سياسة العزلة السياسية وشبه الاقتصادية .. لم تكن في حاجة إلى الاتجار مع العالم الخارجي إلا في حدود ضيقة للغاية .. لم تكن في حاجة إلى التصدير أو الاستيراد .. لديها ما يكفيها .. وتنتج أيضا ما يكفيها وتبادل فيما بينها ٩٠٪ من منتجاتها الباقى ١٠٪ يمكن تصديره ويمكن أيضا التخلص منه في البحر .. ولا مشاكل ..

لكن التصنيع الكامل .. والوفرة الزراعية فرضت شروطها ..

والتجاري .. تطورت هذه العمليات إلى حد التخصص .. وسمنت بظهور الإشكال الأولية البسيطة جدا للبنوك ..

في نفس الوقت كانت طبقة الأمراء تفرق تدريجياً في حياة البذخ والاسراف والمغامرات .. وتفرق أيضا في الدين .. وتعرض للأفلاس ..

ولجا الأمراء للاقتراض من التجار .. كان الأمراء يحصلون على القروض بالهonor والضغط .. أو بالتنازل عن بعض امتيازاتهم ..

وامتدت عمليات الاقتراض إلى حد تمويل الحملات الصليبية ضد المشرق العربي ومصر ..

البنوك الشيطانية

عندما تحدث معالم الدول القومية في إنجلترا وفرنسا وبروسيا والنمسا وغيرها .. تحدثت في المقابل أشكال البنوك والعمليات المصرفية ..

وفي تطور لاحق أدركت الدول القومية أن العملية المصرفية جزء من وظائف الدولة .. وأن البنوك «الشيطانية» اغتصبت هذه السلطة .. وأن من الضروري استعادة الحقوق المغتصبة كاملة أو اختصارها رقابية الدولة ..

لتحقيق ذلك صدرت القوانين المنظمة للمصارف والقوانين المنظمة لصدار العملات باعتبارها رمزا للثروة القومي .. كما طرحت أيضا نظرية تفويض السلطة إلى بنوك مختارة تعرف باسم البنوك المركزية ..

هذه البنوك تتولى كل وظائف الدولة في مجال النقوس وأشياء النقوس ..

أشياء النقوس اصطلاح مصرفي يطلق عادة على الأوراق المالية والشيكات .. وكل ما يمكن التعامل به ويؤدي وظائف النقد الكاش ..

وهكذا انتظمت العلاقة الأبوية في أوروبا بين الدولة والجهاز المصرفي .. وانعكست في معادلة لاخطئة أبدا ..

كلما كبرت الدولة وتعاظمت قوتها السياسية والعسكرية والجغرافية كلما تعاظمت شبكة ونفوذ البنوك التابعة لها .. وكلما تكسدت الدولة حدث العكس ..

وفي كل الأحوال ظلت البنوك أداة رئيسية لتنفيذ الأهداف الاستراتيجية للدول الأوروبية ..

حدث هذا مثلا عندما فرضت إنجلترا نفوذها السياسي على مصر بواسطة القروض المصرفية .. وفرضت فرنسا نفوذها على تونس بنفس الأسلوب .. وكبرت ألمانيا نفس التجربة بالنسبة للإمبراطورية العثمانية ..

نفس البنوك الإنجليزية والفرنسية والألمانية لعبت أدواراً أخرى في اتحاد مختلفة من العالم لفرض النفوذ السياسي والعسكري للدول الاستعمارية ..

ورغم أن كثيرا من المؤرخين يعارضون قاعدة أن التاريخ يعيد نفسه .. إلا أن القاعدة صحيحة بالنسبة لحالة البنوك على الأقل ..

التاريخ يعيد نفسه عن طريق البنوك الأمريكية في أمريكا اللاتينية وبعض الدول الآسيوية والأوروبية كما يؤكد الكاتب مارتن ماير في كتابه ..

رجس من الشيطان

العلاقة بين البنوك والدولة مؤكدة وسافرة في كل الامبيات السياسية التي نشرها لينين مؤسس الدولة السوفيتية ..

كتابات لينين ترفض نظرية تفويض السلطات المصرفية للدولة لجهاز خاص ومستقل ..

لينين يحرم مثل هذا التصرف إلى حد اعتباره رجسا من عمل الشيطان .. ويقرر بلا مناقشة أن تظل البنوك مملوكة للدولة وخاضعة لكل سلطات الملكية ..

تعليمات لينين بحفظها الاشتراكيون عن ظهر قلب .. ويطبقونها دائما عندما يتولون السلطة .. يطبقونها بدرجات مختلفة على مقاس مواقفهم الأيديولوجية ..

حدث هذا مؤخرا في اليونان وفرنسا والمكسيك ..

الافكار المستوردة

التجربة في أمريكا نشأت بطريقة مختلفة إلى حد ما .. فقد نكت الدولة الجديدة كثيرا من النظام الأوروبية المتطورة .. نكتت نظم الإدارة والقضاء والبرلمان والتصويت ونظرية التفويض .. نقلت أيضا نظم تأسيس الشركات والجامعات والتعليم والعمل الاجتماعي .. بالإضافة إلى كل النظم الانتاجية المعروفة آنذاك ..

كان النقل إجراء طبيعيا .. وجرى تطبيقه بلا مقاومة .. ولا ترويج لدعوى رفض النظم والافكار المستوردة .. ثم كل شيء يهدوء .. لأن أوروبا كانت المصدر الرئيسي للهجرة البشرية والفكرية والثقافية والدينية ..

في نطاق النقل نشأت البنوك الشيطانية .. وظلت العلاقة بين الدولة والبنوك بلا مشاكل تقريبا إلى أن وقت الحرب الأهلية وانضمت بنوك الجنوب إلى الجنوبيين .. وبنوك الشمال إلى الشماليين ..

بدأت الحكومة الفيدرالية تشعر أن البنوك تعب دورا خطيرا في تمويل الحرب في كلا الاتجاهين .. ولهذا فكرت في أن يكون لها نص خاص لتسيير أموال الحرب .. وإدارة أملاك الدولة ..

وفي عام ١٩٤٣ أسست الحكومة أول بنك فيدرالي لتسيير ديون الحرب وإصدار العملة وإدارة الأملاك ..

بعد سنوات قليلة أدركت الحكومة الفيدرالية أن لها مهمة خطيرة أخرى تتعلق بالدفاع عن مصالح

THE MONEY BAZAARS

Understanding the Banking Revolution Around U.S.



By the Best-selling Author of "The Bankers"

MARTIN MAYER

الاتاج الوفير يحتاج إلى توزيع وترويج وتشيط وإغراء على الاستثمار وتبسيط عمليات التجديد واستبدال القديم بمتناسية وغير متناسية .. وتختلف البنوك بجر من طريق نظام الائتمان الاستراتيجي ..

النظام يسمح بالبيع بالتقسيط مقابل ضمانات ورقية وغير ورقية .. المهم أن تسهر المصافي في الاتاج وان تعرض المنتجات للبيع بالأجل وان تضع البنوك مزيدا من التموليات والاستثمارات ..

ضخ الاستثمارات يوفر فرصا جديدة للصناعة .. وللاتاج السلمي والبيع بالأجل .. باختصار يجهز دورة جديدة من الائتمان والاستثمار ..

توسعت نظم البيع بالتقسيط لتشمل كل شيء .. السيارات .. المصانع .. الآلات .. المسكن .. المفروشات .. حتى السلع الاستهلاكية والمواد الغذائية ..

في نطاق البيع بالتقسيط نشأ جيل جديد من بنوك الشركات وجيل جديد من الأوراق المالية تعرف باسم كروت الائتمان ..

من أمريكا لليبان

«جنرال موتورز» مثلا شركة كبيرة منتجة للسيارات والآلات ومعدات سلعية أخرى هذه الشركة تمتد على سرعة الإقاياع بين التوزيع والاستثمارات إذا توقف الإقاياع ربما أصيبت بجنحة قاتلة .. وكلما توسعت في الاتاج كلما تطلعت إلى

أساليب أكثر جاذبية لترويج المنتجات .. ولهذا اصطلحت سريعا مع البنوك التجارية ..

لقد ابتكرت شركة نظاما لبيع السيارات بالتقسيط بمعدل أقل من المعدلات السائدة في البنوك .. ورفقت البنوك خوفا من الخسائر والديون ..

ولم تسقط الشركة مضيا عليها أنشأت بنكا خاصا وحولت إليه أرصنتها الهائلة وعملياتها المالية الجارية : الآجر .. المعادلات .. التكميلات .. المدفوعات .. وأيضا .. مخدرات التأمين ..

وانتشرت الفكرة بسرعة .. استكت كل شركة كبيرة بنكا خاصا .. هذه الفكرة انتقلت إلى اليابان .. وأصبحت تقليدا في القطاع الصناعي كل شركة كبيرة لها بنكا .. الآن ميتسوبيش للسيارات لها بنك بنفس الاسم .. هايندا لبناء السفن .. لها بنك بنفس الاسم وهكذا ..

واشبهت الجيل الجديد من البنوك في مناصرة عنية مع الجيل القديم بهدف ضخ مزيد من النقود في قطاع الاستثمار والاتاج ..

البنوك تعبر الاطلنطي

النشاط الاقتصادي قبل الحرب الثانية جذب ودائع كبيرة واستثمارات هائلة .. خاصة من كبار الرأسماليين الأمريكيين الذين يتبعون الحرب والدمار وأيضا من الأوروبيين الهاربين بأموالهم من ألمانيا النازية .. ومن الاتحاد السوفيتي ..

خلال الحرب الثانية انقلبت الولايات المتحدة إلى مرحلة جديدة لم تستعد لها .. فقد ابتكر لها الانجليز نظام الاعارة والتأجير ليشمل المعدات الإنتاجية والحربية .. واشتغل الطلب الخارجي على المنتجات الأمريكية وسجل لأول مرة معدلات قياسية في تاريخ التجارة الخارجية الأمريكية ..

وتلقت الحلف الصناعي المصرفي بهذه التطورات .. زاد الاتاج .. وزاد التوزيع .. وزادت الأرباح ..

بعد الحرب تقلص الطلب .. وأصيب الحلف بأول أزمات الركود .. لكن الحكومة الأمريكية لم تتركه للمهم .. طرحت مشروع مارشال .. واستقبله الحلف بالتصديق والبركة ..

كان هدف مارشال اتفاق خطة من الدولارات في أوروبا لإعادة البناء وضخ الدماء في شرايين الاقتصاد الأوروبي ..

المعادلات مشحونة ١٠٠٪ خاصة بعد أن تنهض أوروبا من جديد ويزداد الطلب على المنتجات الأمريكية .. لا ملامح في مرحلة لاحقة من تحريك بعض رؤوس الأموال الأمريكية للاستثمار في أوروبا ..

وتحققت أحلام مارشال .. انتضت أوروبا وطارحت المصارف الأمريكية عبر المحيط الاطلنطي لأول مرة وأقامت رؤوس جسور لها في كل مكان واستطاعت في وقت قصير نسبيا أن تشتري وتشارك وتسيطر على أعداد كبيرة من المؤسسات الصناعية وغير الصناعية ..

هناك كتب كثيرة ترصد هذه الظاهرة أهمها كتاب شرافير «التحدي الأمريكي» الذي صدر في فرنسا .. وهكذا تحققت المعادلة التاريخية مرة ثانية : كلما توسعت الدولة سياسيا واقتصاديا وجغرافيا .. توسع أيضا جهازها المصرفي ..

ولم يعد غريبا في وقت لاحق أن تنتشر فروع البنوك الأمريكية في المستعمرات الأوروبية .. بعد أن استقرت في الدول الأوروبية ذاتها ..

لكن الخطط الأمريكية تعرضت لمواجهات عنيفة وعقبات ضارية خلال الخمسينات والستينات ..

الحلقة الأخيرة

الأسبوع القادم

السبب في وجود الأندرة

المسيحيين .. بعد الانبياء
نطلب بالبرقع أسرارها
 شركة مصر للتوزيع وفور العرض .. طالب من
 خلال مكتبة تطلعت بها غرفة صناعة السينما
 التلفزيونين .. لرفع أسرار حق استغلال الأفلام .. طلبت
 المتكرة .. يرفع حق استغلال الفيلم (البض) الأسود
 إلى ثلاثة آلاف جنيه .. والقائم الملون إلى خمسة آلاف
 جنيه .. هذا الطالب .. من التلفزيونين رفع أسرار
 الإعلان عن الأفلام .. مما يعطي الحق نفسه لأصحاب
 الأفلام .. في رفع سعر حق استغلالها في التلفزيونين ..
 المعروف أن الإذاعة طالب برفع سعر إذاعة
 المباريات ولكن التلفزيون رفض .. مما أدى إلى عدم



الزمن وتلك
الكتاب

١٢٠٠
١٢٠١
١٢٠٢
١٢٠٣
١٢٠٤
١٢٠٥
١٢٠٦
١٢٠٧
١٢٠٨
١٢٠٩
١٢١٠
١٢١١
١٢١٢
١٢١٣
١٢١٤
١٢١٥
١٢١٦
١٢١٧
١٢١٨
١٢١٩
١٢٢٠
١٢٢١
١٢٢٢
١٢٢٣
١٢٢٤
١٢٢٥
١٢٢٦
١٢٢٧
١٢٢٨
١٢٢٩
١٢٣٠
١٢٣١
١٢٣٢
١٢٣٣
١٢٣٤
١٢٣٥
١٢٣٦
١٢٣٧
١٢٣٨
١٢٣٩
١٢٤٠
١٢٤١
١٢٤٢
١٢٤٣
١٢٤٤
١٢٤٥
١٢٤٦
١٢٤٧
١٢٤٨
١٢٤٩
١٢٥٠
١٢٥١
١٢٥٢
١٢٥٣
١٢٥٤
١٢٥٥
١٢٥٦
١٢٥٧
١٢٥٨
١٢٥٩
١٢٦٠
١٢٦١
١٢٦٢
١٢٦٣
١٢٦٤
١٢٦٥
١٢٦٦
١٢٦٧
١٢٦٨
١٢٦٩
١٢٧٠
١٢٧١
١٢٧٢
١٢٧٣
١٢٧٤
١٢٧٥
١٢٧٦
١٢٧٧
١٢٧٨
١٢٧٩
١٢٨٠
١٢٨١
١٢٨٢
١٢٨٣
١٢٨٤
١٢٨٥
١٢٨٦
١٢٨٧
١٢٨٨
١٢٨٩
١٢٩٠
١٢٩١
١٢٩٢
١٢٩٣
١٢٩٤
١٢٩٥
١٢٩٦
١٢٩٧
١٢٩٨
١٢٩٩
١٣٠٠
١٣٠١
١٣٠٢
١٣٠٣
١٣٠٤
١٣٠٥
١٣٠٦
١٣٠٧
١٣٠٨
١٣٠٩
١٣١٠
١٣١١
١٣١٢
١٣١٣
١٣١٤
١٣١٥
١٣١٦
١٣١٧
١٣١٨
١٣١٩
١٣٢٠
١٣٢١
١٣٢٢
١٣٢٣
١٣٢٤
١٣٢٥
١٣٢٦
١٣٢٧
١٣٢٨
١٣٢٩
١٣٣٠
١٣٣١
١٣٣٢
١٣٣٣
١٣٣٤
١٣٣٥
١٣٣٦
١٣٣٧
١٣٣٨
١٣٣٩
١٣٤٠
١٣٤١
١٣٤٢
١٣٤٣
١٣٤٤
١٣٤٥
١٣٤٦
١٣٤٧
١٣٤٨
١٣٤٩
١٣٥٠
١٣٥١
١٣٥٢
١٣٥٣
١٣٥٤
١٣٥٥
١٣٥٦
١٣٥٧
١٣٥٨
١٣٥٩
١٣٦٠
١٣٦١
١٣٦٢
١٣٦٣
١٣٦٤
١٣٦٥
١٣٦٦
١٣٦٧
١٣٦٨
١٣٦٩
١٣٧٠
١٣٧١
١٣٧٢
١٣٧٣
١٣٧٤
١٣٧٥
١٣٧٦
١٣٧٧
١٣٧٨
١٣٧٩
١٣٨٠
١٣٨١
١٣٨٢
١٣٨٣
١٣٨٤
١٣٨٥
١٣٨٦
١٣٨٧
١٣٨٨
١٣٨٩
١٣٩٠
١٣٩١
١٣٩٢
١٣٩٣
١٣٩٤
١٣٩٥
١٣٩٦
١٣٩٧
١٣٩٨
١٣٩٩
١٤٠٠
١٤٠١
١٤٠٢
١٤٠٣
١٤٠٤
١٤٠٥
١٤٠٦
١٤٠٧
١٤٠٨
١٤٠٩
١٤١٠
١٤١١
١٤١٢
١٤١٣
١٤١٤
١٤١٥
١٤١٦
١٤١٧
١٤١٨
١٤١٩
١٤٢٠
١٤٢١
١٤٢٢
١٤٢٣
١٤٢٤
١٤٢٥
١٤٢٦
١٤٢٧
١٤٢٨
١٤٢٩
١٤٣٠
١٤٣١
١٤٣٢
١٤٣٣
١٤٣٤
١٤٣٥
١٤٣٦
١٤٣٧
١٤٣٨
١٤٣٩
١٤٤٠
١٤٤١
١٤٤٢
١٤٤٣
١٤٤٤
١٤٤٥
١٤٤٦
١٤٤٧
١٤٤٨
١٤٤٩
١٤٥٠
١٤٥١
١٤٥٢
١٤٥٣
١٤٥٤
١٤٥٥
١٤٥٦
١٤٥٧
١٤٥٨
١٤٥٩
١٤٦٠
١٤٦١
١٤٦٢
١٤٦٣
١٤٦٤
١٤٦٥
١٤٦٦
١٤٦٧
١٤٦٨
١٤٦٩
١٤٧٠
١٤٧١
١٤٧٢
١٤٧٣
١٤٧٤
١٤٧٥
١٤٧٦
١٤٧٧
١٤٧٨
١٤٧٩
١٤٨٠
١٤٨١
١٤٨٢
١٤٨٣
١٤٨٤
١٤٨٥
١٤٨٦
١٤٨٧
١٤٨٨
١٤٨٩
١٤٩٠
١٤٩١
١٤٩٢
١٤٩٣
١٤٩٤
١٤٩٥
١٤٩٦
١٤٩٧
١٤٩٨
١٤٩٩
١٥٠٠
١٥٠١
١٥٠٢
١٥٠٣
١٥٠٤
١٥٠٥
١٥٠٦
١٥٠٧
١٥٠٨
١٥٠٩
١٥١٠
١٥١١
١٥١٢
١٥١٣
١٥١٤
١٥١٥
١٥١٦
١٥١٧
١٥١٨
١٥١٩
١٥٢٠
١٥٢١
١٥٢٢
١٥٢٣
١٥٢٤
١٥٢٥
١٥٢٦
١٥٢٧
١٥٢٨
١٥٢٩
١٥٣٠
١٥٣١
١٥٣٢
١٥٣٣
١٥٣٤
١٥٣٥
١٥٣٦
١٥٣٧
١٥٣٨
١٥٣٩
١٥٤٠
١٥٤١
١٥٤٢
١٥٤٣
١٥٤٤
١٥٤٥
١٥٤٦
١٥٤٧
١٥٤٨
١٥٤٩
١٥٥٠
١٥٥١
١٥٥٢
١٥٥٣
١٥٥٤
١٥٥٥
١٥٥٦
١٥٥٧
١٥٥٨
١٥٥٩
١٥٦٠
١٥٦١
١٥٦٢
١٥٦٣
١٥٦٤
١٥٦٥
١٥٦٦
١٥٦٧
١٥٦٨
١٥٦٩
١٥٧٠
١٥٧١
١٥٧٢
١٥٧٣
١٥٧٤
١٥٧٥
١٥٧٦
١٥٧٧
١٥٧٨
١٥٧٩
١٥٨٠
١٥٨١
١٥٨٢
١٥٨٣
١٥٨٤
١٥٨٥
١٥٨٦
١٥٨٧
١٥٨٨
١٥٨٩
١٥٩٠
١٥٩١
١٥٩٢
١٥٩٣
١٥٩٤
١٥٩٥
١٥٩٦
١٥٩٧
١٥٩٨
١٥٩٩
١٦٠٠
١٦٠١
١٦٠٢
١٦٠٣
١٦٠٤
١٦٠٥
١٦٠٦
١٦٠٧

[illegible]

● أفلام عربية ●

٧٠١٥ .. القنطرة
 فيلم «الطيور»
 ٢٠٠٠ .. بطولة حسن
 شمس البارودي ،
 بيل ، نيلز بنر ، مهدي
 سي وإخراج حسن

ماذا يقول حسن امين
عن مباريات
الاهلى والنزمالك

تحت إشراف ...
مساء اللقاء
... فيلم
ببطولة
سميرة سامي، سعاد حمدي
والعلايلي وإخراج علي

١٠، ٣٠ صباحا
الاولى فيلم «فهم الخير»

برنامج الأسبوع الرياضي .. يستضيف في السادسة من مساء غد في القاعة الثانية .. حسن أمين رئيس اتحاد القاهرة .. في حديث حول تصريحاته الأخيرة عن عدم إقامة مباريات الاهلي وال الزمالك بالاسناد في حالة عدم اذاعتها

« آخر كنية » بطولة سامية جمال
فريد الاطرش وإخراج بدرخان

علوية جميل ، محمد
وأخراج حلمي رفلة

يختارها .. اغنية شمس
بل لاد كلثوم . حكيم عيون
الوهاب وراقية ابراهيم
راض توت توت لعبد المنعم
في مع الاطفال مصر اليوم في
الشادية . النهر الخالد
الوهاب . مصريتنا لمحمد
ت وحلوة يا بندي للادينا ..
د من غلام غزل البنات .. مشهد
مسلسل فرصة لعمرو .. مشهد
مصرية موسيقى في الحى
قى .
امع اخراج اسماعيل اغب .



د . حسن رجب

كما يستضيف البرنامج
 عبد الحميد الجندي في حديث عن
 معانيات كمال الأجسام ..

ضيف برنامج نجم وسهرة
 الاثنين القادم .. الدكتور
 علم البريات الذي يتحدث عن نبات
 البردي والتيل وإثره في الحضارة
 العالمية والعصرية .. من الفقرات

نجوم الغناء الاردني

نجوم القاء الأولى
في استديو ٨٤
 يستضيف برنامج .. استديو ٨٤
 في سهرة الأحد في القاء الأولى ..
 أربعة من نجوم القاء في الأردن .

علي شامشات

تزايد عدد الرقيات داخل جهاز الرقابة على المصنفات الفنية بشكل ملفت للنظر .. تحولت الرقابة إلى إمبراطورية للجنس الناعم بعد أن أصبحت الرقيات يمتلئ القالبية العظمى من العاملين في مختلف فروع الرقابة ... بل إن إدارة الرقابة تولت مسئوليتها من قبل سينتان هما إعتدال مختار وعليه ربيع .. وكانت على مستوى المسئولية ...

صلاح صالح: أنا مضطرب للقبول وليس أمامي بديل ..

صلاح درويش

يمكن الأعلام بمبادئ العمل وفي هذه الفترة لا تغطي الرقابة سلطة إصدار القرار ولكن بعد فترة زمنية يكون عندما ما يسمى بالجنس الرقابي وهذا الحس يختلف من إنسان لآخر لأننا بشر والتليل أن العمل الفني كثيرا ما يختلف عليه إثنان ... وهل كل قرارات الرقيات يوافق عليها ؟

● لا .. طبعاً .. خاصة في الأعمال الفنية السياسية ، وهذه ليست نسبة كبيرة ...

● هل رفض رقيب عرض فيلم ووافقت أنت عليه ؟

● حدث في فيلم (الخامسة) بطولة نادية الجندي وإخراج أشرف فهمي .. فقد كان هناك رأي بعدم الموافقة على عرضه ولكنني من خلال الحوار في أكثر من جلسة مع الرقيب المعترض ثم مع المخرج أشرف فهمي .. انتهيت إلى قرار عرض الفيلم للمبار فقط وهي ظاهرة جديدة على الفيلم المصري ...

● هذه الظاهرة أعلن الوزير أنه سيلفها من معاملات الرقابة ؟

● نحن نخوض التجربة وأنا بهذا النظر إلى بعد من الموافقة على الفيلم نفسه إلى أنظر إلى شريط الفيديو الذي يدخل كل بيت .. وأحاول إشراك الأسرة في تحمل المسئولية ، مع الرقابة بحماية النشء من مشاهدة أفلام الكبار وأفلام الجنس والعنف ...

● هل نالت اللجنة العليا للرقابة من اختصاصاتك ؟

● مكسب كبير أن يكون على رأس هذه اللجنة أدب كبير معروف هو عبد الرحمن الشراوي وهو .. إنسان مثقف .. ويعكس ما يحدث في المجتمع .. الرقابة بحاجة لمساعدات للرقابة وليس عائقاً لها .. اختصاصات أرحب بالتعاون وتتمتع العمل بين الجهتين لما فيه الصالح العام ...

المركز البريطاني للأفلام الأمريكية للغات

الدفتى شارع بابل أمام المركز القومي للبحوث التسجيل الآن أرض التسجيل مصنع بمصر العباسية ٣٩٩ شارع فلسطين سبلات العباسية

قريباً : المفاجأة الكبرى افتتاح مسرح مصر .. هدية لمصر شارع عصا الدين

أويرج الأهرام الاستعراض الإنجليزي - بارابيس - فرقة الفنون الشعبية - عرض شرقي شوشو أمين عشاء راقص مع أوركسترا بيلز

مدينة غرناطة السياحية ٥٨٧٨٠١ - ٥٨٧٨٠٢ - ٥٨٧٨٠٣ - ٥٨٧٨٠٤ - ٥٨٧٨٠٥ - ٥٨٧٨٠٦ - ٥٨٧٨٠٧ - ٥٨٧٨٠٨ - ٥٨٧٨٠٩ - ٥٨٧٨١٠ - ٥٨٧٨١١ - ٥٨٧٨١٢ - ٥٨٧٨١٣ - ٥٨٧٨١٤ - ٥٨٧٨١٥ - ٥٨٧٨١٦ - ٥٨٧٨١٧ - ٥٨٧٨١٨ - ٥٨٧٨١٩ - ٥٨٧٨٢٠ - ٥٨٧٨٢١ - ٥٨٧٨٢٢ - ٥٨٧٨٢٣ - ٥٨٧٨٢٤ - ٥٨٧٨٢٥ - ٥٨٧٨٢٦ - ٥٨٧٨٢٧ - ٥٨٧٨٢٨ - ٥٨٧٨٢٩ - ٥٨٧٨٣٠ - ٥٨٧٨٣١ - ٥٨٧٨٣٢ - ٥٨٧٨٣٣ - ٥٨٧٨٣٤ - ٥٨٧٨٣٥ - ٥٨٧٨٣٦ - ٥٨٧٨٣٧ - ٥٨٧٨٣٨ - ٥٨٧٨٣٩ - ٥٨٧٨٤٠ - ٥٨٧٨٤١ - ٥٨٧٨٤٢ - ٥٨٧٨٤٣ - ٥٨٧٨٤٤ - ٥٨٧٨٤٥ - ٥٨٧٨٤٦ - ٥٨٧٨٤٧ - ٥٨٧٨٤٨ - ٥٨٧٨٤٩ - ٥٨٧٨٥٠ - ٥٨٧٨٥١ - ٥٨٧٨٥٢ - ٥٨٧٨٥٣ - ٥٨٧٨٥٤ - ٥٨٧٨٥٥ - ٥٨٧٨٥٦ - ٥٨٧٨٥٧ - ٥٨٧٨٥٨ - ٥٨٧٨٥٩ - ٥٨٧٨٦٠ - ٥٨٧٨٦١ - ٥٨٧٨٦٢ - ٥٨٧٨٦٣ - ٥٨٧٨٦٤ - ٥٨٧٨٦٥ - ٥٨٧٨٦٦ - ٥٨٧٨٦٧ - ٥٨٧٨٦٨ - ٥٨٧٨٦٩ - ٥٨٧٨٧٠ - ٥٨٧٨٧١ - ٥٨٧٨٧٢ - ٥٨٧٨٧٣ - ٥٨٧٨٧٤ - ٥٨٧٨٧٥ - ٥٨٧٨٧٦ - ٥٨٧٨٧٧ - ٥٨٧٨٧٨ - ٥٨٧٨٧٩ - ٥٨٧٨٨٠ - ٥٨٧٨٨١ - ٥٨٧٨٨٢ - ٥٨٧٨٨٣ - ٥٨٧٨٨٤ - ٥٨٧٨٨٥ - ٥٨٧٨٨٦ - ٥٨٧٨٨٧ - ٥٨٧٨٨٨ - ٥٨٧٨٨٩ - ٥٨٧٨٩٠ - ٥٨٧٨٩١ - ٥٨٧٨٩٢ - ٥٨٧٨٩٣ - ٥٨٧٨٩٤ - ٥٨٧٨٩٥ - ٥٨٧٨٩٦ - ٥٨٧٨٩٧ - ٥٨٧٨٩٨ - ٥٨٧٨٩٩ - ٥٨٧٩٠٠ - ٥٨٧٩٠١ - ٥٨٧٩٠٢ - ٥٨٧٩٠٣ - ٥٨٧٩٠٤ - ٥٨٧٩٠٥ - ٥٨٧٩٠٦ - ٥٨٧٩٠٧ - ٥٨٧٩٠٨ - ٥٨٧٩٠٩ - ٥٨٧٩١٠ - ٥٨٧٩١١ - ٥٨٧٩١٢ - ٥٨٧٩١٣ - ٥٨٧٩١٤ - ٥٨٧٩١٥ - ٥٨٧٩١٦ - ٥٨٧٩١٧ - ٥٨٧٩١٨ - ٥٨٧٩١٩ - ٥٨٧٩٢٠ - ٥٨٧٩٢١ - ٥٨٧٩٢٢ - ٥٨٧٩٢٣ - ٥٨٧٩٢٤ - ٥٨٧٩٢٥ - ٥٨٧٩٢٦ - ٥٨٧٩٢٧ - ٥٨٧٩٢٨ - ٥٨٧٩٢٩ - ٥٨٧٩٣٠ - ٥٨٧٩٣١ - ٥٨٧٩٣٢ - ٥٨٧٩٣٣ - ٥٨٧٩٣٤ - ٥٨٧٩٣٥ - ٥٨٧٩٣٦ - ٥٨٧٩٣٧ - ٥٨٧٩٣٨ - ٥٨٧٩٣٩ - ٥٨٧٩٤٠ - ٥٨٧٩٤١ - ٥٨٧٩٤٢ - ٥٨٧٩٤٣ - ٥٨٧٩٤٤ - ٥٨٧٩٤٥ - ٥٨٧٩٤٦ - ٥٨٧٩٤٧ - ٥٨٧٩٤٨ - ٥٨٧٩٤٩ - ٥٨٧٩٥٠ - ٥٨٧٩٥١ - ٥٨٧٩٥٢ - ٥٨٧٩٥٣ - ٥٨٧٩٥٤ - ٥٨٧٩٥٥ - ٥٨٧٩٥٦ - ٥٨٧٩٥٧ - ٥٨٧٩٥٨ - ٥٨٧٩٥٩ - ٥٨٧٩٦٠ - ٥٨٧٩٦١ - ٥٨٧٩٦٢ - ٥٨٧٩٦٣ - ٥٨٧٩٦٤ - ٥٨٧٩٦٥ - ٥٨٧٩٦٦ - ٥٨٧٩٦٧ - ٥٨٧٩٦٨ - ٥٨٧٩٦٩ - ٥٨٧٩٧٠ - ٥٨٧٩٧١ - ٥٨٧٩٧٢ - ٥٨٧٩٧٣ - ٥٨٧٩٧٤ - ٥٨٧٩٧٥ - ٥٨٧٩٧٦ - ٥٨٧٩٧٧ - ٥٨٧٩٧٨ - ٥٨٧٩٧٩ - ٥٨٧٩٨٠ - ٥٨٧٩٨١ - ٥٨٧٩٨٢ - ٥٨٧٩٨٣ - ٥٨٧٩٨٤ - ٥٨٧٩٨٥ - ٥٨٧٩٨٦ - ٥٨٧٩٨٧ - ٥٨٧٩٨٨ - ٥٨٧٩٨٩ - ٥٨٧٩٩٠ - ٥٨٧٩٩١ - ٥٨٧٩٩٢ - ٥٨٧٩٩٣ - ٥٨٧٩٩٤ - ٥٨٧٩٩٥ - ٥٨٧٩٩٦ - ٥٨٧٩٩٧ - ٥٨٧٩٩٨ - ٥٨٧٩٩٩ - ٥٨٨٠٠٠ - ٥٨٨٠٠١ - ٥٨٨٠٠٢ - ٥٨٨٠٠٣ - ٥٨٨٠٠٤ - ٥٨٨٠٠٥ - ٥٨٨٠٠٦ - ٥٨٨٠٠٧ - ٥٨٨٠٠٨ - ٥٨٨٠٠٩ - ٥٨٨٠١٠ - ٥٨٨٠١١ - ٥٨٨٠١٢ - ٥٨٨٠١٣ - ٥٨٨٠١٤ - ٥٨٨٠١٥ - ٥٨٨٠١٦ - ٥٨٨٠١٧ - ٥٨٨٠١٨ - ٥٨٨٠١٩ - ٥٨٨٠٢٠ - ٥٨٨٠٢١ - ٥٨٨٠٢٢ - ٥٨٨٠٢٣ - ٥٨٨٠٢٤ - ٥٨٨٠٢٥ - ٥٨٨٠٢٦ - ٥٨٨٠٢٧ - ٥٨٨٠٢٨ - ٥٨٨٠٢٩ - ٥٨٨٠٣٠ - ٥٨٨٠٣١ - ٥٨٨٠٣٢ - ٥٨٨٠٣٣ - ٥٨٨٠٣٤ - ٥٨٨٠٣٥ - ٥٨٨٠٣٦ - ٥٨٨٠٣٧ - ٥٨٨٠٣٨ - ٥٨٨٠٣٩ - ٥٨٨٠٤٠ - ٥٨٨٠٤١ - ٥٨٨٠٤٢ - ٥٨٨٠٤٣ - ٥٨٨٠٤٤ - ٥٨٨٠٤٥ - ٥٨٨٠٤٦ - ٥٨٨٠٤٧ - ٥٨٨٠٤٨ - ٥٨٨٠٤٩ - ٥٨٨٠٥٠ - ٥٨٨٠٥١ - ٥٨٨٠٥٢ - ٥٨٨٠٥٣ - ٥٨٨٠٥٤ - ٥٨٨٠٥٥ - ٥٨٨٠٥٦ - ٥٨٨٠٥٧ - ٥٨٨٠٥٨ - ٥٨٨٠٥٩ - ٥٨٨٠٦٠ - ٥٨٨٠٦١ - ٥٨٨٠٦٢ - ٥٨٨٠٦٣ - ٥٨٨٠٦٤ - ٥٨٨٠٦٥ - ٥٨٨٠٦٦ - ٥٨٨٠٦٧ - ٥٨٨٠٦٨ - ٥٨٨٠٦٩ - ٥٨٨٠٧٠ - ٥٨٨٠٧١ - ٥٨٨٠٧٢ - ٥٨٨٠٧٣ - ٥٨٨٠٧٤ - ٥٨٨٠٧٥ - ٥٨٨٠٧٦ - ٥٨٨٠٧٧ - ٥٨٨٠٧٨ - ٥٨٨٠٧٩ - ٥٨٨٠٨٠ - ٥٨٨٠٨١ - ٥٨٨٠٨٢ - ٥٨٨٠٨٣ - ٥٨٨٠٨٤ - ٥٨٨٠٨٥ - ٥٨٨٠٨٦ - ٥٨٨٠٨٧ - ٥٨٨٠٨٨ - ٥٨٨٠٨٩ - ٥٨٨٠٩٠ - ٥٨٨٠٩١ - ٥٨٨٠٩٢ - ٥٨٨٠٩٣ - ٥٨٨٠٩٤ - ٥٨٨٠٩٥ - ٥٨٨٠٩٦ - ٥٨٨٠٩٧ - ٥٨٨٠٩٨ - ٥٨٨٠٩٩ - ٥٨٨١٠٠ - ٥٨٨١٠١ - ٥٨٨١٠٢ - ٥٨٨١٠٣ - ٥٨٨١٠٤ - ٥٨٨١٠٥ - ٥٨٨١٠٦ - ٥٨٨١٠٧ - ٥٨٨١٠٨ - ٥٨٨١٠٩ - ٥٨٨١١٠ - ٥٨٨١١١ - ٥٨٨١١٢ - ٥٨٨١١٣ - ٥٨٨١١٤ - ٥٨٨١١٥ - ٥٨٨١١٦ - ٥٨٨١١٧ - ٥٨٨١١٨ - ٥٨٨١١٩ - ٥٨٨١٢٠ - ٥٨٨١٢١ - ٥٨٨١٢٢ - ٥٨٨١٢٣ - ٥٨٨١٢٤ - ٥٨٨١٢٥ - ٥٨٨١٢٦ - ٥٨٨١٢٧ - ٥٨٨١٢٨ - ٥٨٨١٢٩ - ٥٨٨١٣٠ - ٥٨٨١٣١ - ٥٨٨١٣٢ - ٥٨٨١٣٣ - ٥٨٨١٣٤ - ٥٨٨١٣٥ - ٥٨٨١٣٦ - ٥٨٨١٣٧ - ٥٨٨١٣٨ - ٥٨٨١٣٩ - ٥٨٨١٤٠ - ٥٨٨١٤١ - ٥٨٨١٤٢ - ٥٨٨١٤٣ - ٥٨٨١٤٤ - ٥٨٨١٤٥ - ٥٨٨١٤٦ - ٥٨٨١٤٧ - ٥٨٨١٤٨ - ٥٨٨١٤٩ - ٥٨٨١٥٠ - ٥٨٨١٥١ - ٥٨٨١٥٢ - ٥٨٨١٥٣ - ٥٨٨١٥٤ - ٥٨٨١٥٥ - ٥٨٨١٥٦ - ٥٨٨١٥٧ - ٥٨٨١٥٨ - ٥٨٨١٥٩ - ٥٨٨١٦٠ - ٥٨٨١٦١ - ٥٨٨١٦٢ - ٥٨٨١٦٣ - ٥٨٨١٦٤ - ٥٨٨١٦٥ - ٥٨٨١٦٦ - ٥٨٨١٦٧ - ٥٨٨١٦٨ - ٥٨٨١٦٩ - ٥٨٨١٧٠ - ٥٨٨١٧١ - ٥٨٨١٧٢ - ٥٨٨١٧٣ - ٥٨٨١٧٤ - ٥٨٨١٧٥ - ٥٨٨١٧٦ - ٥٨٨١٧٧ - ٥٨٨١٧٨ - ٥٨٨١٧٩ - ٥٨٨١٨٠ - ٥٨٨١٨١ - ٥٨٨١٨٢ - ٥٨٨١٨٣ - ٥٨٨١٨٤ - ٥٨٨١٨٥ - ٥٨٨١٨٦ - ٥٨٨١٨٧ - ٥٨٨١٨٨ - ٥٨٨١٨٩ - ٥٨٨١٩٠ - ٥٨٨١٩١ - ٥٨٨١٩٢ - ٥٨٨١٩٣ - ٥٨٨١٩٤ - ٥٨٨١٩٥ - ٥٨٨١٩٦ - ٥٨٨١٩٧ - ٥٨٨١٩٨ - ٥٨٨١٩٩ - ٥٨٨٢٠٠ - ٥٨٨٢٠١ - ٥٨٨٢٠٢ - ٥٨٨٢٠٣ - ٥٨٨٢٠٤ - ٥٨٨٢٠٥ - ٥٨٨٢٠٦ - ٥٨٨٢٠٧ - ٥٨٨٢٠٨ - ٥٨٨٢٠٩ - ٥٨٨٢١٠ - ٥٨٨٢١١ - ٥٨٨٢١٢ - ٥٨٨٢١٣ - ٥٨٨٢١٤ - ٥٨٨٢١٥ - ٥٨٨٢١٦ - ٥٨٨٢١٧ - ٥٨٨٢١٨ - ٥٨٨٢١٩ - ٥٨٨٢٢٠ - ٥٨٨٢٢١ - ٥٨٨٢٢٢ - ٥٨٨٢٢٣ - ٥٨٨٢٢٤ - ٥٨٨٢٢٥ - ٥٨٨٢٢٦ - ٥٨٨٢٢٧ - ٥٨٨٢٢٨ - ٥٨٨٢٢٩ - ٥٨٨٢٣٠ - ٥٨٨٢٣١ - ٥٨٨٢٣٢ - ٥٨٨٢٣٣ - ٥٨٨٢٣٤ - ٥٨٨٢٣٥ - ٥٨٨٢٣٦ - ٥٨٨٢٣٧ - ٥٨٨٢٣٨ - ٥٨٨٢٣٩ - ٥٨٨٢٤٠ - ٥٨٨٢٤١ - ٥٨٨٢٤٢ - ٥٨٨٢٤٣ - ٥٨٨٢٤٤ - ٥٨٨٢٤٥ - ٥٨٨٢٤٦ - ٥٨٨٢٤٧ - ٥٨٨٢٤٨ - ٥٨٨٢٤٩ - ٥٨٨٢٥٠ - ٥٨٨٢٥١ - ٥٨٨٢٥٢ - ٥٨٨٢٥٣ - ٥٨٨٢٥٤ - ٥٨٨٢٥٥ - ٥٨٨٢٥٦ - ٥٨٨٢٥٧ - ٥٨٨٢٥٨ - ٥٨٨٢٥٩ - ٥٨٨٢٦٠ - ٥٨٨٢٦١ - ٥٨٨٢٦٢ - ٥٨٨٢٦٣ - ٥٨٨٢٦٤ - ٥٨٨٢٦٥ - ٥٨٨٢٦٦ - ٥٨٨٢٦٧ - ٥٨٨٢٦٨ - ٥٨٨٢٦٩ - ٥٨٨٢٧٠ - ٥٨٨٢٧١ - ٥٨٨٢٧٢ - ٥٨٨٢٧٣ - ٥٨٨٢٧٤ - ٥٨٨٢٧٥ - ٥٨٨٢٧٦ - ٥٨٨٢٧٧ - ٥٨٨٢٧٨ - ٥٨٨٢٧٩ - ٥٨٨٢٨٠ - ٥٨٨٢٨١ - ٥٨٨٢٨٢ - ٥٨٨٢٨٣ - ٥٨٨٢٨٤ - ٥٨٨٢٨٥ - ٥٨٨٢٨٦ - ٥٨٨٢٨٧ - ٥٨٨٢٨٨ - ٥٨٨٢٨٩ - ٥٨٨٢٩٠ - ٥٨٨٢٩١ - ٥٨٨٢٩٢ - ٥٨٨٢٩٣ - ٥٨٨٢٩٤ - ٥٨٨٢٩٥ - ٥٨٨٢٩٦ - ٥٨٨٢٩٧ - ٥٨٨٢٩٨ - ٥٨٨٢٩٩ - ٥٨٨٣٠٠ - ٥٨٨٣٠١ - ٥٨٨٣٠٢ - ٥٨٨٣٠٣ - ٥٨٨٣٠٤ - ٥٨٨٣٠٥ - ٥٨٨٣٠٦ - ٥٨٨٣٠٧ - ٥٨٨٣٠٨ - ٥٨٨٣٠٩ - ٥٨٨٣١٠ - ٥٨٨٣١١ - ٥٨٨٣١٢ - ٥٨٨٣١٣ - ٥٨٨٣١٤ - ٥٨٨٣١٥ - ٥٨٨٣١٦ - ٥٨٨٣١٧ - ٥٨٨٣١٨ - ٥٨٨٣١٩ - ٥٨٨٣٢٠ - ٥٨٨٣٢١ - ٥٨٨٣٢٢ - ٥٨٨٣٢٣ - ٥٨٨٣٢٤ - ٥٨٨٣٢٥ - ٥٨٨٣٢٦ - ٥٨٨٣٢٧ - ٥٨٨٣٢٨ - ٥٨٨٣٢٩ - ٥٨٨٣٣٠ - ٥٨٨٣٣١ - ٥٨٨٣٣٢ - ٥٨٨٣٣٣ - ٥٨٨٣٣٤ - ٥٨٨٣٣٥ - ٥٨٨٣٣٦ - ٥٨٨٣٣٧ - ٥٨٨٣٣٨ - ٥٨٨٣٣٩ - ٥٨٨٣٤٠ - ٥٨٨٣٤١ - ٥٨٨٣٤٢ - ٥٨٨٣٤٣ - ٥٨٨٣٤٤ - ٥٨٨٣٤٥ - ٥٨٨٣٤٦ - ٥٨٨٣٤٧ - ٥٨٨٣٤٨ - ٥٨٨٣٤٩ - ٥٨٨٣٥٠ - ٥٨٨٣٥١ - ٥٨٨٣٥٢ - ٥٨٨٣٥٣ - ٥٨٨٣٥٤ - ٥٨٨٣٥٥ - ٥٨٨٣٥٦ - ٥٨٨٣٥٧ - ٥٨٨٣٥٨ - ٥٨٨٣٥٩ - ٥٨٨٣٦٠ - ٥٨٨٣٦١ - ٥٨٨٣٦٢ - ٥٨٨٣٦٣ - ٥٨٨٣٦٤ - ٥٨٨٣٦٥ - ٥٨٨٣٦٦ - ٥٨٨٣٦٧ - ٥٨٨٣٦٨ - ٥٨٨٣٦٩ - ٥٨٨٣٧٠ - ٥٨٨٣٧١ - ٥٨٨٣٧٢ - ٥٨٨٣٧٣ - ٥٨٨٣٧٤ - ٥٨٨٣٧٥ - ٥٨٨٣٧٦ - ٥٨٨٣٧٧ - ٥٨٨٣٧٨ - ٥٨٨٣٧٩ - ٥٨٨٣٨٠ - ٥٨٨٣٨١ - ٥٨٨٣٨٢ - ٥٨٨٣٨٣ - ٥٨٨٣٨٤ - ٥٨٨٣٨٥ - ٥٨٨٣٨٦ - ٥٨٨٣٨٧ - ٥٨٨٣٨٨ - ٥٨٨٣٨٩ - ٥٨٨٣٩٠ - ٥٨٨٣٩١ - ٥٨٨٣٩٢ - ٥٨٨٣٩٣ - ٥٨٨٣٩٤ - ٥٨٨٣٩٥ - ٥٨٨٣٩٦ - ٥٨٨٣٩٧ - ٥٨٨٣٩٨ - ٥٨٨٣٩٩ - ٥٨٨٤٠٠ - ٥٨٨٤٠١ - ٥٨٨٤٠٢ - ٥٨٨٤٠٣ - ٥٨٨٤٠٤ - ٥٨٨٤٠٥ - ٥٨٨٤٠٦ - ٥٨٨٤٠٧ - ٥٨٨٤٠٨ - ٥٨٨٤٠٩ - ٥٨٨٤١٠ - ٥٨٨٤١١ - ٥٨٨٤١٢ - ٥٨٨٤١٣ - ٥٨٨٤١٤ - ٥٨٨٤١٥ - ٥٨٨٤١٦ - ٥٨٨٤١٧ - ٥٨٨٤١٨ - ٥٨٨٤١٩ - ٥٨٨٤٢٠ - ٥٨٨٤٢١ - ٥٨٨٤٢٢ - ٥٨٨٤٢٣ - ٥٨٨٤٢٤ - ٥٨٨٤٢٥ - ٥٨٨٤٢٦ - ٥٨٨٤٢٧ - ٥٨٨٤٢٨ - ٥٨٨٤٢٩ - ٥٨٨٤٣٠ - ٥٨٨٤٣١ - ٥٨٨٤٣٢ - ٥٨٨٤٣٣ - ٥٨٨٤٣٤ - ٥٨٨٤٣٥ - ٥٨٨٤٣٦ - ٥٨٨٤٣٧ - ٥٨٨٤٣٨ - ٥٨٨٤٣٩ - ٥٨٨٤٤٠ - ٥٨٨٤٤١ - ٥٨٨٤٤٢ - ٥٨٨٤٤٣ - ٥٨٨٤٤٤ - ٥٨٨٤٤٥ - ٥٨٨٤٤٦ - ٥٨٨٤٤٧ - ٥٨٨٤٤٨ - ٥٨٨٤٤٩ - ٥٨٨٤٥٠ - ٥٨٨٤٥١ - ٥٨٨٤٥٢ - ٥٨٨٤٥٣ - ٥٨٨٤٥٤ - ٥٨٨٤٥٥ - ٥٨٨٤٥٦ - ٥٨٨٤٥٧ - ٥٨٨٤٥٨ - ٥٨٨٤٥٩ - ٥٨٨٤٦٠ - ٥٨٨٤٦١ - ٥٨٨٤٦٢ - ٥٨٨٤٦٣ - ٥٨٨٤٦٤ - ٥٨٨٤٦٥ - ٥٨٨٤٦٦ - ٥٨٨٤٦٧ - ٥٨٨٤٦٨ - ٥٨٨٤٦٩ - ٥٨٨٤٧٠ - ٥٨٨٤٧١ - ٥٨٨٤٧٢ - ٥٨٨٤٧٣ - ٥٨٨٤٧٤ - ٥٨٨٤٧٥ - ٥٨٨٤٧٦ - ٥٨٨٤٧٧ - ٥٨٨٤٧٨ - ٥٨٨٤٧٩ - ٥٨٨٤٨٠ - ٥٨٨٤٨١ - ٥٨٨٤٨٢ - ٥٨٨٤٨٣ - ٥٨٨٤٨٤ - ٥٨٨٤٨٥ - ٥٨٨٤٨٦ - ٥٨٨٤٨٧ - ٥٨٨٤٨٨ - ٥٨٨٤٨٩ - ٥٨٨٤٩٠ - ٥٨٨٤٩١ - ٥٨٨٤٩٢ - ٥٨٨٤٩٣ - ٥٨٨٤٩٤ - ٥٨٨٤٩٥ - ٥٨٨٤٩٦ - ٥٨٨٤٩٧ - ٥٨٨٤٩٨ - ٥٨٨٤٩٩ - ٥٨٨٥٠٠ - ٥٨٨٥٠١ - ٥٨٨٥٠٢ - ٥٨٨٥٠٣ - ٥٨٨٥٠٤ - ٥٨٨٥٠٥ - ٥٨٨٥٠٦ - ٥٨٨٥٠٧ - ٥٨٨٥٠٨ - ٥٨٨٥٠٩ - ٥٨٨٥١٠ - ٥٨٨٥١١ - ٥٨٨٥١٢ - ٥٨٨٥١٣ - ٥٨٨٥١٤ - ٥٨٨٥١٥ - ٥٨٨٥١٦ - ٥٨٨٥١٧ - ٥٨٨٥١٨ - ٥٨٨٥١٩ - ٥٨٨٥٢٠ - ٥٨٨٥٢١ - ٥٨٨٥٢٢ - ٥٨٨٥٢٣ - ٥٨٨٥٢٤ - ٥٨٨٥٢٥ - ٥٨٨٥٢٦ - ٥٨٨٥٢٧ - ٥٨٨٥٢٨ - ٥٨٨٥٢٩ - ٥٨٨٥٣٠ - ٥٨٨٥٣١ - ٥٨٨٥٣٢ - ٥٨٨٥٣٣ - ٥٨٨٥٣٤ - ٥٨٨٥٣٥ - ٥٨٨٥٣٦ - ٥٨٨٥٣٧ - ٥٨٨٥٣٨ - ٥٨٨٥٣٩ - ٥٨٨٥٤٠ - ٥٨٨٥٤١ - ٥٨٨٥٤٢ - ٥٨٨٥٤٣ - ٥٨٨٥٤٤ - ٥٨٨٥٤٥ - ٥٨٨٥٤٦ - ٥٨٨٥٤٧ - ٥٨٨٥٤٨ - ٥٨٨٥٤٩ - ٥٨٨٥٥٠ - ٥٨٨٥٥١ - ٥٨٨٥٥٢ - ٥٨٨٥٥٣ - ٥٨٨٥٥٤ - ٥٨٨٥٥٥ - ٥٨٨٥٥٦ - ٥٨٨٥٥٧ - ٥٨٨٥٥٨ - ٥٨٨٥٥٩ - ٥٨٨٥٦٠ - ٥٨٨٥٦١ - ٥٨٨٥٦٢ - ٥٨٨٥٦٣ - ٥٨٨٥٦٤ - ٥٨٨٥٦٥ - ٥٨٨٥٦٦ - ٥٨٨٥٦٧ - ٥٨٨٥٦٨ - ٥٨٨٥٦٩ - ٥٨٨٥٧٠ - ٥٨٨٥٧١ - ٥٨٨٥٧٢ - ٥٨٨٥٧٣ - ٥٨٨٥٧٤ - ٥٨٨٥٧٥ - ٥٨٨٥٧٦ - ٥٨٨٥٧٧ - ٥٨٨٥٧٨ - ٥٨٨٥٧٩ - ٥٨٨٥٨٠ - ٥٨٨٥٨١ - ٥٨٨٥٨٢ - ٥٨٨٥٨٣ - ٥٨٨٥٨٤ - ٥٨٨٥٨٥ - ٥٨٨٥٨٦ - ٥٨٨٥٨٧ - ٥٨٨٥٨٨ - ٥٨٨٥٨٩ - ٥٨٨٥٩٠ - ٥٨٨٥٩١ - ٥٨٨٥٩٢ - ٥٨٨٥٩٣ - ٥٨٨٥٩٤ - ٥٨٨٥٩٥ -

الجنرال يرفع العلم الأبيض!

ومعنى ذلك ان الجنرال رأى أن
يخمد وطه بالانقلاب!

وقالت المحطة أيضا:
ولم يحدث خلال المحاكمة ما جعلنا
نرى ان برنامجنا لم يكن عدوا أو
مقياسا.

...

بعد انتهاء البرنامج ظهر الجنرال
في برنامج تلفزيوني يقول:

- لقد ارادوا اعدائي بالجلوسين... أي
بالفصل التي حكمت بها الثورة
للرئاسة رجال الملك وخصوم
الثورة.

ولقد قدم البرنامج يقول:
- لقد طبع الجنرال الدفاتر

رد الجنرال بأن محامي المحطة
زاورا مساعديه. مرات حتى اقنوم
بأداء الشهادة.

وهام الجنرال مساعديه الذين
تخلوا عنه في محنته وقال:
- كنت اقنوم مخلصين.

وقال:
- لو ذكرت ارقام المدنيين من
الفيتميين كنت قد قاتلتهم وكنتم
بأداة المدنيين. كنت صادقا في
تقريراتي عن العدد الذي قاتلته ولكن
مايك دالاس مقيم البرنامج قال:

انا الذي صدقت. ان الجنرال
اشترك في مؤامرة: لاختفاء الحكومة
عن الشعب الأمريكي.

وعبرت صحيفة «نيويورك»
بوست عن الحقيقة فكتبت تحت
عنوان ضخم:

«الجنرال يرفع العلم الأبيض»!



روبرت ماكنامارا □

طالب الجنرال المحطة بأن تدفع
تلفات الدعوى التي بلغت 8 ملايين
دولار فقلت المحطة أنها مستعدة:
لان تحصل - بالتلفات الخاصة بها
والتي بلغت التصف تقريبا ويدفع
الجنرال الباقي أو يدفع نصيبه.

اضطر الجنرال للموافقة.
وفي الاسبوع الماضي اعطن
محاموه سحب الدعوى أي تنازلهم
عنها.

وكان كل ماقدته المحطة من
ترضية الجنرال أو لحلفاته من
المحافظين الأمريكيين الذين ايدوا
حرب فيتنام بينما صيغرا يقول: ان
المحطة تحترم خدمات الجنرال
ويستمر لاد. الطويلة والامنية
لأمريكا. وان المحطة لم تهدف من
برنامجها إلى القول بأن الجنرال غير
وطي، أو غير أمين في أداء واجباته
بالطريقة التي يراها.



عبد الله عبد الباري □

قال ضابط مخابرات الجنرال الذي
عمل معه عامين أنه قد ثوابت الدعوى
بـ ٥٠٠ ألف أو ٦٠٠ ألف ولكن
الجنرال طلب منه تخفيض الرقم إلى
٣٠٠ ألف قائلا:
- ان تخفيضك مستحيل قنلة سياسية
في واشنطن.

وقال الجنرال للثاني:
- تخفيضك مرفوضة سياسيا.
وأضاف:
- ماذا أقول للرئيس والكونجرس..
إذا ذكرت هذه الأرقام.

وقال الضابطان للثاني:
- ان تخفيضك عدد قوات العدو أدى
إلى عدم استعداد أمريكا للقتال
وبالتالي هزيمتها.

حاول الجنرال ان يشكك في أقوال
الضابطين قائلا:
- ان الأرقام الكبيرة تضمنت عدد
الشيوخ من الرجال والنساء وكذلك
الأطفال.

أجاب الضابطان بالثاني وقال:
- هذا غير صحيح ومن ناحية أخرى
فان المدنيين حاربوا بشجاعة في
فيتنام وكانوا اضافة لقواتهم ولم
يكونوا عبئا على المقاتلين.

غير أمين في تقاريره وتقديره عن
قوة العدو.
وهكذا حسم للضابطان الصراع
حول لب الدعوى وإسماها وهو ان
الجنرال كان يعلم الحقيقة وأنه أخفاها
عنها.

لم يجد محاموا الجنرال بدا من
الصلح. اجتماعا بمحامي المحطة
واعطوا اتهم مستحقون لسحب
الدعوى مقابل تعويض معقول.

رفضت المحطة.
طالب الجنرال باعتراض المحطة عن
الاساءة إليه رفضت المحطة وقالت
أنها مستعدة للاشادة بماضي الجنرال
فصوب.



شارون □

وكانت هناك قضية قتل أخرى
لجنرال آخر هو شارون وزير الدفاع
الاسرائيلي السابق الذي اتهمته بجنة
«تاي» بأنه كان وراء مذابح المدنيين
الفلسطينيين في مخيم صبرا
وشاتيلا.

وقد قضت المحكمة بأن مجلة
«تاي» لم تشر الحقيقة بالتسوية
لشارون ولكن المجلة لم تكتب ذلك
بسوء نية.

والقانون الأمريكي يشترط في هذه
القضايا ان يكون ما نشر كتابا وان به
كذبا. وأنه تم بسوء نية. ولابد من
توافر الشروط الثلاثة للحكم
بالتعويض.

من هنا فان شارون كسب نصف
القضية. وخسر النصف الآخر ولم
يحصل على تعويض.

شيء آخر.
وقد يكون السبب ان جترالات
اسرائيل يكسبون في أمريكا أو لابد ان
يكسبوا هناك.

وعلى أية حال نظرت المحكمة
قضية ويستورلاد في وقت كانت
فيه المحطة مهتمة بأن يتغير
أصحابها.

ان احد اعضاء مجلس الشيوخ
الأمريكيين وزع منشورا على مليون
من المساهمين يطلب فيه منهم التجمع
لشراء أغلبية اسهم المحطة.

وقال المليونير ان ثرات اخبار
المحطة وسواستها ضد الرئيس
الأمريكي ريجان ولابد من الاستيلاء
عليها بشراء أسهمها من السوق.

محسن محمد

وقال الناس:
- هناك شك في ان أمريكا يمكنها
الانتصار على الفيتناميين الشماليين
والحق الهزيمة بهم.

وزاد الشك في قلوب الأمريكيين
مما أدى إلى زيادة المشاعر العدائية
للحرب.
وبالتدريج بدأ البرنامج يثير
الشكوك حول الجنرال في قهرته
الصكرية ولكن في تقريراته عن قوة
العدو التي يلقها للرئيس الأمريكي
والكونجرس.

وقال البرنامج في نهاية الامر ان
ويستورلاد - ابلغ جنوسون
والكونجرس ان قوات فيتنام الشمالية
لا تتجاوز ٣٠٠ ألف مقاتل.

وفي سؤال:
- هل هذا الرقم حقيقي.
البرنامج اجاب بالثاني:
والسؤال الآخر:
- هل كتب الجنرال عددا

وجواب البرنامج بالاجاب وهو ان
الجنرال تعدد الا يكرر حقيقة قوات
العدو وأنه خذ الرئيس الأمريكي
واتسبب الأمريكي ومسمى الشعب في
الكونجرس. ولو ان الجنرال قال
الحقيقة لكنت الولايات المتحدة قد
سحبت من فيتنام وهي منتصرة

وليست مهزومة.
وقال البرنامج ان قوة العدو بين
نصف مليون و٦٠٠ ألف مقاتل.

شاهد الجنرال البرنامج ثم انتفض
غاضبا وأصر على الفور بأنخذه
دعوى ضد محطة «س. ب. ا.»
بتهمة بالثقف وطلب التعويض قدره
١٢٠ مليون دولار. ومصاريب
القتلى في الولايات المتحدة بأمانة
ولذلك تقدمت الشركات الكبرى
والحاربون القدماء وعرضوا المال
ويستورلاد به للاستمرار في
الدعوى.

وقيل ان الجنرال يمثل المحافظين
الذين يريدون منه ان يحارب لصحافة
وان يخضعوا حتى لا تفلت الحقيقة.
بأنخصار قبل ان قضية التفت
هذه الحايك الخاضع الصحافة
الأمريكية ومحطات التلفزيون حتى
لا تشر تحقيقات أو تتبع برامج فيها
أداة لاد.

وقيل ان الصحافة ستخاف من
ضخامة التعويضات التي تدفعها في
قضية التفت اذا استمر الجنرال.
لكن ميزانية محطة التلفزيونين
١٢٠ مليون دولار وريحت في العام الماضي
٢٠٠ مليون دولار ولذلك فأنها
تستطيع ان تقاوم الضغوط.

بدأ نظز القضية وسط ضجيج
دعاية ضخمة منذ ١٩ اسبوعا في
نيويورك أمام المحكمة الاتحادية.

حتى هنا والبرنامج يتكلم عن
ويستورلاد بتقدير بالغ.. فمن أين
جاء عنوان البرنامج.. الخداع في
فيتنام ١٢

هنا يقول مايك دالاس ان هجوم
تيت الكبير جعل الرأي العام الأمريكي
يشاهد:
- كيف استطاع العدو ان يهاجم
الأمريكيين بهذه الضراوة وبهذا
الغف. وبدأ الناس يجنون الجواب.
أو يخفون الجواب:
- لابد ان القوات الأمريكية
ضخمة.

بما في فيتنام فان الهزيمة كانت
شاملة «قاسية» ومذلة أيضا بالنسبة
للقوات الأمريكية من سايجون عام
١٩٧٥ وهرب السفير الأمريكي.

وقد أدت الهزيمة إلى انسحاب
الرئيس الأمريكي ليندون جونسون من
اعادة ترشيح نفسه للرئاسة. وخضبة
ووترجيت. ومظاهرات ضخمة من
الشباب بل من الشعب كله ضد النظام
الأمريكي كله!

ويوقف البرنامج عند رجل واحد
اسمه الجنرال ويستورلاد.
انه بطل من أبطال الجيش
الأمريكي.

عندما حصل على لقب جنرال كان
عمره ٤٢ عاما وبذلك أصبح أصغر
الجنرالات سنا.

تاريخه في القتال معروف. يتميز
بالساعة اشترك في القتال في أوروبا
وشمال إفريقيا خلال الحرب العالمية
الثانية.

وفي كوريا كان لاند القوات
المسجلة جوا.

وقال قائد القوات الأمريكية في
فيتنام ٤ سنوات ونصف السنة بدأت
في يناير عام ١٩٦٤.

والجنرال الآن في السجين من
عمره ٣٦ أمضى ٣٦ عاما في الخدمة
الصكرية.

البرنامج أجرى حديثا مع الجنرال
عن فيتنام وأدنا الحديث كما هو.
وفي قال الجنرال انه بعد اعتزاله
الخدمة الصكرية طاف الولايات
المتحدة يخطف مؤيدا للاستمرار في
القتال أو تحرير فيتنام من
الشويعيين ويترأ أمرا مقدسا فهو
حرب صليبية نبيلة.

ويكلم البرنامج ماجري في الهجوم
الكبير الذي شنه الشويعيون في فيتنام
على الأمريكيين وهو الهجوم الذي
عرف باسم «هجوم تيت».

وفيها اكتسح الفيتناميون
الشماليون فيتنام الجنوبية وغلوا
عاصمتها سايجون ولكن الجنرال
ويستورلاد استطاع رد المهاجمين
واسترد سايجون وبذلك اعتبر بطلا
منتصرا.

حتى هنا والبرنامج يتكلم عن
ويستورلاد بتقدير بالغ.. فمن أين
جاء عنوان البرنامج.. الخداع في
فيتنام ١٢

هنا يقول مايك دالاس ان هجوم
تيت الكبير جعل الرأي العام الأمريكي
يشاهد:
- كيف استطاع العدو ان يهاجم
الأمريكيين بهذه الضراوة وبهذا
الغف. وبدأ الناس يجنون الجواب.
أو يخفون الجواب:
- لابد ان القوات الأمريكية
ضخمة.

انتهت هذا الاسبوع

أزمة أخطر برنامج
تلفزيوني في تاريخ
الشاشة الصغيرة.

البرنامج تسجيلي.
محتة تسعون دقيقة. أذيع
في الولايات المتحدة منذ
٢ سنوات ومع ذلك ظلت
الصحف الأمريكية تتكلم
عنه في صفحاتها

الأولى! خلال هذه
السنين.

ويقتب محطات
التلفزيون المنافسة
تتعقب اصداؤ البرنامج
في نشراتها الاخبارية.

وفي الشهور الأربعة
الاخيرة جاء وزراء
الدفاع الأمريكيين

المتعاقبين وكبار القادة
الصكرين إلى القضاء
يعلنون رأيهم في
البرنامج وهل كان صادقا

أم كاذبا.

ولم يستطع أحد أن
يقول الكلمة النهائية في
البرنامج وترك الامر إلى
محكمة التاريخ.

البرنامج اسمه العدد غير
المسروب. لخداع في فيتنام أي العدد
الذي لم تذكره الأرقام والحسابات.

فيم البرنامج «مايك دالاس» في
محطة «س. ب. ا.» الأمريكية
وهو من أشهر مقامي البرامج الاخبارية
والتسجيلية.

البرنامج يتكلم عما جرى في حرب
فيتنام. كيف بدأ التدخل الأمريكي
بمجموعة من الخبراء الصكرين ثم زاد
العدد وتورطت الولايات المتحدة
بجيوش أكبر وأنتهى الامر بأكبر هزيمة
صكرية لحقت بالولايات المتحدة بعد
الحرب العالمية الثانية.

في حرب كوريا التي استمرت ثلاث
سنوات لم تكن أمريكا وحدها. كانت
معها قوات الأمم المتحدة التي تنتمي إلى
عدة دول غربية. ولم تستمر الولايات
المتحدة في كوريا. ولكنها لم تهزم أيضا
فقد انتصرت كوريا قسما. أو نصفيين
والولايات أمريكا حلقها في كوريا
الجنوبية.

شركة بيع للمصنوعات المصرية
أول شركة وطنية - مصر ١٠٠٪
شكر
على الثقة الغالية التي تجلت في
الإقبال العظيم على فروعنا في فترة
الأزكار بروت وأسبوع البراق
وعبر على الاستمرار
في تطوير خدماتنا
انتشار واسع للوصول إليك
حفاوة عند زيارتك وإغراض في خدمتك

شركة
المهندسين
للأمن
شركة تأمين مستقبل

حانيا
عرض متكامل
بفروع
صيدناوى وشركاه
لدمى وامور منتجات
الاصرية الفاخرة
سجاد وموكيت
ملابس وأكسسوارات
ياضيات ومفروشات
أدوات مائدة
طبخ حديدية
أدوات زينة

تمة التفوق... مع
تليفزيون
المون
توشيبا
لون رائعة بفضل : شاشة بلاك استرايب
الفريدة من اختراع توشيبا

مقاسات متنوعة ١٤ بوصة ١٨ بوصة ٢٠ بوصة
بالتسليم ٢٠ بوصة بكمبيوتر كونسول
متوفرة بمحلات القطاعين العام والخاص
تحتل : خطين سنة للتصليح : ٥ سنوات للتضاعة
شركة : توشيبا
بليفسكى وشيا وبير سيد

● المعرض ١٠٠٣ شارع جعفر القائد بالوسكى ت : ٩٠٥٧٨١ / ٩٠٨٤٧ / ٩٢٤١١٧
● شارع جزيرة بدران بشبرا ت : ٧٦١٨٦٧ / ٧٧٥٥٣٨
● شارع الجمهورية ببورسعيد ت : ٣٧٧٧٧ / ٣٥٥٥٥
● مراكز الخدمة والصيانة : ٣ شارع جعفر القائد بالوسكى ت : ٩٠٠٦٠٠
● ٧ شارع جزيرة بدران بشبرا ت : ٧٦٠٢٥٠

شركة
المهندسين
للأمن
شركة تأمين مستقبل

أولئك على هدى من ربهم وأولئك هم المفلحون
سبح الله العظيم

أهل الله السج وحتر الرأيا في المودة والإيتميل والقران
الكرير وتجعل تسعة أعشار الرزق في الخيرة.
وأهل نظام المشاركة في الأرباح محل الفائدة «أفريا»

تعولك شركة المحرر بصلا واستثمار وتوظيف لأعمال بتكونت
مستشارك وركيك لاستثمار أموالك فيما تتجوز فيه أو بملكية
وإلا كلفة التي تحمض أقل من معدلات الربح عملا لا خيا طافرا...
مباركا بأذن الله... وشروعك في المارقات المربحة والاستراتيجية
لاستثمار أموالك في مصر وعلايا الدولة الاقتصادية
والتي تحمض أقل من معدلات الربح عملا لا خيا طافرا...
إنشاءها بعاملا لا يقل عن ٩٪ شهريا.

التجديدات : البنك الوطني المصري
٠١٢٣٨٠ فرع كورنيش ١١١٣ كورنيش النيل / القاهرة
٠١٢٣٥٠ فرع مصر الجديدة ١٧ شارع رئيسي / مصر الجديدة
٠١٠٦٠٠ فرع الإسكندرية ميدان محطة الرمل / الإسكندرية
١٠ شارع النيل بالقاهرة جوار مكتبة التوجيه العام كورنيش
البحر / القاهرة ٩ شارع رئيسي / القاهرة ٩ شارع
معاذ الله من الساعات ١٠ - ١٢ شارع رئيسي / القاهرة ٩ شارع
تليفون : ٥٠٢٤٣٠ / ٥٠٢٤٣١ / ٥٠٢٤٣٢
٩٠٦٨٧ JUICE UN

الشركة العامة للأعمال الهندسية
إحدى شركات وزارة الاقتصاد والتجارة الخارجية
١١/٩ شارع عربي - القاهرة. ت : ٧٥١١٨١ / ٧٥١٢٠٠

بإشارة أن نقل لمرافق من روكية محرومة من السيارة الجديدة
نصف نقل طراز IZH 27151
روسية الصنع

٧٤ حصان
١٥٠٠ سي سي
أربع سرعات
كاوتش ١٦٥ x ١٣
بضاعة حاضرة

السعر
٣٧٨٠
جنيها

خصم خاص للنجا
باب المحرر مفتوح لاستملاك والتاجر
والاستثمار بأسبقية المحرر قبل شهر من تاريخ السداد.

الاستعلام :
إدارة السيارة : ١١/٩ شارع عربي - القاهرة ت : ٧٧٧٠ ٥٢ / ٧٥١١٨١
معارض وعضو الفروع : شارع كورنيش النيل ت : ٩٤١٢٣٢
الإسكندرية : ٩٧ شارع السلطان حسين ت : ٣٦٩٧٧